

Sesto



design by
Piero Lissoni

[discover more](#)

Sesto

Dichiaratamente contemporaneo, Sesto svela nella sua architettura il dettaglio costruttivo in cui l'elemento a T che sostiene il piano visivamente leggero si inserisce nelle gambe a cavalletto. Peculiare anche l'accostamento materico: il piano in vetro, essenza, argilla, marmo ricostruito o gres porcellanato; le gambe in legno e la trave in metallo.



Admittedly contemporary, Sesto reveals in its architecture the construction detail in which the T-element that supports the visually light top fits into the crossed legs. The material combination is also particular: the glass, wood, clay, reconstructed marble or gres ceramic top; the wooden legs and the metal beam.

Biografia designer

Designer biography

Piero Lissoni

Aprire con Nicoletta Canesi lo studio Lissoni Associati nel 1986; dieci anni dopo nasce Graph.x per lo sviluppo dei progetti di grafica. L'attività dello studio, dove lavorano oggi circa 60 persone, comprende progetti d'architettura, di disegno industriale e di grafica, dall'arredamento agli accessori, dalle cucine ai bagni, dall'illuminazione alla corporate identity, attraverso pubblicità, cataloghi e siti web per hotel, showroom, stand fieristici, case private, negozi e barche.

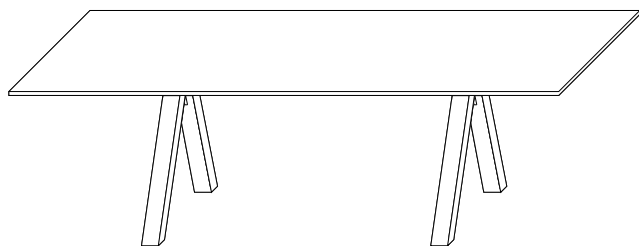


Piero Lissoni

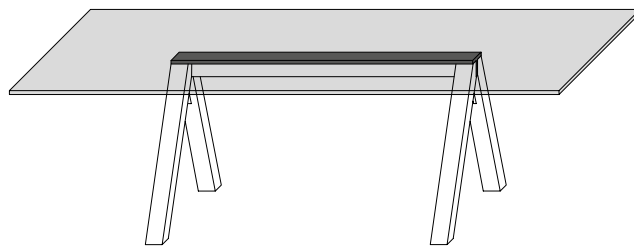
Opened the Lissoni Associati studio in 1986, together with Nicoletta Canesi. 1996 saw the creation of Graph.x, a company dedicated to the development of graphics projects. The work of the studio, with a current staff of about 60 people, involves architecture and interiors, industrial and graphics design projects, from furnishing to lighting, from art direction to corporate identity, from catalogues to packaging for hotels, resorts, showrooms, shops, headquarters, trade fair stands, private houses and yachts.

Informazioni tecniche

Technical information



L. 2200 - 2400 - 3000 H. 745 P. 1000
W. 86½" - 94½" - 118" H. 29¼" D. 39¼"



L. 2200 - 2400 - 3000 H. 720 P. 1000
W. 86½" - 94½" - 118" H. 28¼" D. 39¼"

Piano tavolo essenza - marmo ricostruito - argilla

Materiale: Mdf bordo 10/10
CARB ATCM PHASE II / U.S. EPA
TSCA TITLE VI

Spessore: 40 mm a geometria
variabile

Finitura: blu lapislazzuli, verde
malachite, nero belgianblue,
bianco candoglia, impiallacciato
essenza, argilla

Piano tavolo vetro

Materiale: vetro temperato
extrachiario.

Spessore: 12 mm

Finitura: trasparente con parte
centrale retroverniciata colore
grigo scuro.

Piano tavolo gres

Materiale: gres porcellanato

Spessore: 12 mm

Finitura: lucido

Sottopiano: melaminico
greyvelvet sp. 19 mm bordo ABS
10/10. Pannello composto da
particelle di legno principalmente
di pino e abete CARB ATCM
PHASE II / U.S. EPA TSCA TITLE
VI

Base

Materiale trave: alluminio
estruso a geometria variabile

Piastre di fissaggio: ferro sp.
6/8 mm verniciata nero polveri
epossidiche

Gambe: massello di frassino
naturale - tinto rovere termo -
impiallacciato Noce-L

Scivoli antisdrucciolo:
tecnopolimero nero

Table top - wood - reconstructed marble - clay

Material: Mdf edge 10/10 CARB
ATCM PHASE II / U.S. EPA TSCA
TITLE VI

Thickness: 40 mm with variable
geometry

Finish: blue lapislazzuli, green
malachite, black belgianblue,
white candoglia, wood-veneer,
clay

Glass table top

Material: extra-light tempered
glass.

Thickness: 12 mm

Finish: transparent with central
part back-painted dark grey.

Table top in stoneware

Material: porcelain stoneware

Thickness: 12 mm

Finish: glossy

Undertop: melamine greyvelvet
thickness 19 mm edge ABS
10/10. Panel composed of wood
particle board, mainly poplar and
fir CARB ATCM PHASE II / U.S.
EPA TSCA TITLE VI

Base

Slat material: extruded aluminium
with variable geometry

Fastening plate: iron thickness
6/8 mm black painted epoxy
powder coating

Legs: heat-treated oak-dyed
- natural solid ash - Walnut-L
veneer

Anti-slip skids: black
technopolymer

Informazioni tecniche

Technical information

Verniciatura in finitura marmorea

La finitura è ottenuta da una mescola di polveri micronizzate di marmo con aggreganti liquidi di natura acrilica baseacqua. Il prodotto finito ha caratteristiche molto simili a quelle del marmo. Il procedimento di applicazione è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola. Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa. La superficie ottenuta è ulteriormente protetta da una verniciatura acrilica trasparente base acqua, che consente una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolar modo di natura alimentare.

Verniciatura in finitura argilla

La finitura superiore è realizzata in particelle di terra cruda 100% stese mediante un processo di spatolatura che conferisce al prodotto stesso carattere di unicità. Il procedimento di applicazione è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola. Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa. La finitura argillosa ottenuta è protetta da una verniciatura acrilica e da una verniciatura nanomolecolare trasparenti, che consentono alla superficie di avere una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolar modo di natura alimentare.

Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

Essenza - impiallacciatura - rovere termotrattato

La verniciatura avviene mediante vernici acriliche (in assenza di formaldeide) ad elevata reticolazione che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr). Questa tipologia di verniciatura, dalle elevate prestazioni chimico fisiche, consente al prodotto finito di esaltare le peculiarità del legno, mantenendo inalterate le sfumature cromatiche e conferendo al prodotto stesso un delicato effetto soft touch.

Opacità medie: rovere termotrattato - 3 gloss

Painting in marble finish

The finishing is obtained from a mixture of micronised marble powders combined with water-based acrylic liquid binders. The finished product has characteristics that are very similar to those of marble. The application process is entirely manual and is obtained through the use of the spatula. As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself. The surface obtained is further protected by a water-based transparent acrylic painting, which allows good scratch-resistance and resistance to chemical agents, in particular, those of food.

Painting in clay finish

The top finish is composed of particles of 100% raw clay, spread through a spatulated process, which gives the product itself a character of uniqueness. The application process is entirely manual and is obtained through the use of the spatula. As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself. The clay surface obtained is further protected by an acrylic paint and by a nano-molecular transparent paint, which allow the surface to have good scratch-resistance and resistance to chemical agents, in particular, those of food.

Note

The surface has to be treated with extreme care, in order to avoid damage from absorption or mechanical damage.

Wood - veneer - heat-treated oak

The painting is done using acrylic paints (free of formaldehyde) with high reticulation that do not contain heavy metals (Pb, Cd, Cr). This type of painting, having high chemical-physical performance, allows the finished product to exalt the characteristics of the wood, keeping the chromatic gradients unaltered, and giving the product itself a delicate soft touch effect.

Average opacities: heat-treated oak - 3 gloss

Informazioni tecniche

Technical information

Essenza - impiallacciatura - noce-L - gambe

Essenza di noce canaletto (americano) pre tinto. La verniciatura avviene mediante vernici acriliche (in assenza di formaldeide) ad elevata reticolazione che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr). Questa tipologia di verniciatura, dalle elevate prestazioni chimico fisiche, consente al prodotto finito di esaltare le peculiarità del legno, mantenendo inalterate le sfumature cromatiche e conferendo al prodotto stesso un delicato effetto soft touch.

*Opacità medie:
noce canaletto - 3 gloss*

Nota

L'utilizzo di legno massello, di essenze pregiate e la particolarità delle lavorazioni, conferiscono ad ogni singolo pezzo valore di unicità. Differenze nella venatura, eventuali variazioni di colore e di tonalità, anche nel passare del tempo, sono da considerarsi peculiarità della realizzazione in legno naturale e non difetti del prodotto stesso.

Gres porcellanato in finitura lucida

Il gres porcellanato è un materiale composto da una miscela di argille ceramiche selezionate e colori minerali. Le superfici sinterizzate di questo prodotto uniscono le caratteristiche di inalterabilità nel tempo, antimacchia, resistenza alle alte temperature, antigraffio, impermeabilità, resistenza ai raggi UV, igienicità e facilità di pulizia tipiche del gres porcellanato all'aspetto della pietra naturale.

Attenzione

Il coltello in ceramica può incidere la superficie del gres.

Uso previsto

Livello L1: uso generale della norma EN 16139: 2013 (esempi di usi: tutti i tipi di applicazioni in edifici per uffici, showroom, sale pubbliche, sale riunioni, caffè, ristoranti, mense, banche, bar).

CATAS

Wood - veneer - walnut-L - legs

Pre-dyed (American) Canaletto walnut. The painting is done using acrylic paints (free of formaldehyde) with high reticulation that do not contain heavy metals (Pb, Cd, Cr). This type of painting, having high chemical-physical performance, allows the finished product to exalt the characteristics of the wood, keeping the chromatic gradients unaltered, and giving the product itself a delicate soft touch effect.

*Average opacities: canaletto
walnut - 3 gloss*

Note

The use of solid wood, of precious essences, as well as the distinctiveness of the processing, give every single piece a value of uniqueness. Differences in the grain, possible variations of colour and shade, even in the passing of time, are to be considered as characteristics of the processing in natural wood and not as defects of the product itself.

Porcelain stoneware in glossy finish

Porcelain stoneware is a material composed of a mixture of selected ceramic clays and mineral colours. The sintered surfaces of this product combine the characteristics of durability, stain resistance, resistance to high temperatures, scratch resistance, impermeability, UV resistance, hygiene and ease of cleaning typical of porcelain stoneware with the appearance of natural stone.

Attention

Ceramic knives can cut the surface of the stoneware.

Intended use

Level L1: general use of the standard EN 16139: 2013 (use examples: all types of applications in buildings for offices, showrooms, public rooms, meeting rooms, coffee shops, restaurants, lunch rooms, banks, bars).

CATAS

Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Piani e gambe

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detersivi a base di sapone neutro.

Avvertenza

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniaca, solventi o abrasivi.

Sicurezza

Seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica che possa comprometterne la stabilità.

Smaltimento

Una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

Tops and legs

For routine cleaning, use a soft cloth dampened with water. In the case of more thorough cleaning, we recommend the use of detergents with a neutral base.

Warning

Avoid any use of products that may contain ammonia, solvents or abrasives.

Safety

Carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

Disposal

If product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

Qualità e sostenibilità

Quality and sustainability

Tutti i prodotti della collezione Lema prevedono l'impiego di materiali selezionati di prima qualità. L'intero processo produttivo si avvale di tecnologie d'avanguardia, a garanzia di una elevata qualità estetica, resistenza e durata nel tempo. Le lavorazioni di finitura sono realizzate con l'ausilio di tecniche innovative e con prodotti altamente performanti, nel rispetto dei più severi protocolli internazionali e delle normative CEE / EAC in materia. In ultimo, le certificazioni UNI ISO 9001:2015 - UNI ISO 45001:2018 delineano in modo trasparente la complessa procedura gestionale dell'Azienda e del consumatore.

Rispetto per l'ambiente

Lema è molto attenta alle tematiche di ecocompatibilità, al rispetto per l'ambiente e realizza i propri prodotti garantendo al cliente finale i più elevati standard di sicurezza. Tutti i pannelli che costituiscono in larga parte "l'ossatura" del mobile sono prodotti certificati secondo le normative aziendali CARB ATCM PHASE II/U.S. EPA TSCA TITLE VI queste certificazioni normano secondo i più restrittivi protocolli internazionali il contenuto di formaldeide. L'impiego di essenze legnose è limitato alle specie di coltivazione e non vi è impiego di tipologie provenienti da deforestazione.

I materiali

Le essenze legnose, il massello, le pelli, il gres, le argille, i marmi e le pietre sono materiali che Lema tratta con la sapiente cura della più antica tradizione artigianale brianzola. Materiali di grande qualità, ulteriormente esaltati da finiture che ne mantengono inalterate le caratteristiche di origine, il colore e le sfumature. Ciò che abitualmente si chiama il "vissuto della materia", ossia tutte quelle peculiarità distintive di ogni materiale (variazioni cromatiche incontrollate, cicatrici sulla pelle ecc...), non è da considerarsi come difetto ma è testimone di un prodotto unico e di alto valore qualitativo.

All the products of the Lema collection involve the use of selected materials of the highest quality. The entire production process uses cutting-edge technologies, which are a guarantee of their high aesthetic quality, strength and durability. The finishing processes are carried out with the help of innovative techniques and with high-performance products, in compliance with the strictest international protocols and relevant EEC / EAC regulations. Finally, the UNI ISO 9001:2015 - UNI ISO 45001:2018 certifications transparently delineate the Company's complex management procedure and respect for the consumer.

Respect for the environment

Lema is very attentive to issues of eco-compatibility and respect for the environment. Therefore, in the manufacture of its products, it guarantees the end customer the highest safety standards. All the panels, that to a large extent make up "the skeleton" of the furniture, are products certified according to the company standards CARB ATCM PHASE II/U.S. EPA TSCA TITLE VI. These certifications regulate, according to the most restrictive international protocols, the formaldehyde content. The use of wood essences is limited to cultivation species and there is no use of woods coming from deforestation.

Materials

Wood finishes, solid wood, leathers, stoneware, clays, marbles and stone - these are the materials that Lema treats with the skilful care of the most antique artisanal tradition of Brianza. Materials of great quality, further enhanced by finishes that keep their original characteristics unaltered; their colour, their gradient. All that is usually considered the "life of the materials", that is all those distinctive peculiarities of each single material (natural chromatic variations, scars in the leather ...), not to be considered as a defect but as a typical mark, in a high quality value and unique product.

Avvertenza Notice

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legislativo n. 206 del 6 settembre 2005 "Codice del consumo" e s.m.i.

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.



In compliance with the provisions of Legislative Decree N° 206 dated 06/09/2005 (Consumer Code) and subsequent amendments and additions.

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a - Associated with



FEDERLEGNOARREDO

LEMA s.p.a.

22040 Alzate Brianza
Como - Italy
Strada Statale Briantea n°2
T +39 031 630 990
F +39 031 632 492